



## 遊樂場空間系列 II： 最緊要好玩

遊樂場是孩子與外界接觸的「公共空間」之一，玩耍是孩子的權利，而玩樂應該是沒有規條和章法的，可以瘋狂、可以文靜，可以三五成羣，也可以單獨行動。好的遊樂場，除了安全至上，亦可以藉着場地與設施的設計，去帶動／激發孩子們的體能、想像和社交各方面的能力。香港的出生率一直未有明顯上升，然而一家擁有三十年歷史，在本地負責設計與製作遊戲設施的機構卻表示，政府和私人機構投放在遊樂場的資源有升無減。我們愈是珍惜孩子，遊樂場愈是百花齊放。

### Users VS Manufacturers

走進中環香港公園及柴灣漁灣邨的公共兒童遊樂場，碰上一位年約五歲小孩，原本乖乖地盪着鞦韆，突然按捺不住，從鞦韆爬下來。不一會，便使出一招

「肚皮盪鞦韆」，小小的身體掛在鞦韆中央，一邊盪來盪去，一邊向身旁的媽媽哈哈大笑，令媽媽也看得笑不攏嘴。

另一邊廂，享受着滑梯的男孩們，不是俯着身頭部向下扮超人向下飛馳，就是索性從滑梯上「呼呼膨膨」往地面跑。滑梯在他們眼中就如挑戰膽量的場地。

筆者坐在攀爬鋼架上，看着剛盪過鞦韆的兩個五、六歲女孩，笑嘻嘻的跑過來，「我們是同校不同級的好朋友，每天相約來玩。」最愛遊樂場多小朋友的芊芊與偲恩，跑得臉紅抹着汗珠說。話未說完，她們便二話不說就在鋼架上表演「倒吊」給我睇！

這邊廂年紀較長的孩子玩得興奮，另一邊，陳先生陳太太正陪着十四月大的 Ji Ji 玩塑膠滑梯。他們以什麼準則去選擇遊樂場？

「第一當然是安全，第二是環境，好像香港公園的遊樂場，旁邊有觀鳥園而綠化也做得很好，便是不錯選擇。」在旁帶着三歲與六歲兒子來玩的余太，補充說遊樂場地總是鋪了軟墊，即使跌倒也不會太傷，「出來玩不可太顧忌，多點留意他們便可以了。」

家長們關注安全問題，孩子卻更重視新奇玩意；要同時滿足兩個意願，便是遊樂場設計的目標。



### 空間製造者

康樂及文化事務署負責管理香港 670 個公共戶外遊樂場，他們會向每區區議會諮詢意見，再決定範圍，而面積大小則要考慮設施的種類、數目及安全範圍而定。交由建築署負責設計後，再跟康文署及顧問設計師訂定供應遊樂設施的準則。Jets 是其中一家三十年來與政府、私人機構合作無間的「遊樂場製造者」，除了製造遊樂設施，還負責規劃工作。

現時，香港的遊樂場規劃乃依照美國採用的 ASTM-F1487 國際標準，每座設施背後均有一組安全數字，再配合適當厚度的軟地墊，形成 Jets 創辦人蘇達樂先生所形容，猶如在母親懷中般安全的環境。「由於 ASTM-F1487 的『安全範圍』(safety zone) 較大，亦即較安全，所以獲香港採用。至於獨立設施，除了美國的 ASTM (American Society for Testing & Materials)，還遵導從歐洲的 EN-1176 兩項國際安全標準。」由於標準每三年更新，政府部門與私人機構如 JETS，均需要定期到外地進修。

Jets 於七十年代最初只負責設施維修，往後開始研製軟地墊，繼而製作遊樂設施。七十年代，香港處處也是英國貨，遊樂設施從美國、歐洲入口，本地製造者甚少，而 Jets 便是先行者。所有遊樂設施都從最初手繪草圖開始，再用電腦畫出平面及立體圖，然後造出一比一雛型，最後大量生產，從規劃到完成，約需八、九個月至年多時間。

「我做機械出身，只懂製作，不懂買賣，所以沒有選擇入口轉售。細路最討厭依從大人的設計去玩！他們往往要爬到最高，若有能力，為何要阻止他？」中氣十足的蘇先生說。在旁的設計師補充，「所以我們的設計會以最高點計算，預設了孩子會爬到多高，會怎樣不守規地玩，把『危險』計算在內，繼而按比例加厚地墊。」蘇先生從孩子（乃至成年人）的心理去分析：「不管小孩或成人都會有警覺性，爬得愈高抓得愈緊，不會輕易跌倒，只會在走路不為意時才會絆倒受傷。」

- ① 芊芊與偲恩，是柴灣漁灣邨兒童遊樂場的擁躉，她們不愛同區私人屋苑那個只有兩款設施的平台花園遊樂場，反而愛這個玩意多樣化的舊樂園。
- ② JETS的董事助理蘇持真（左三），與天馬行空的設計部及Technical Centre同事談設施設計。由於要權衡「好玩」與「全安」，他笑說這兩部門經常「爭吵」。
- ③ 小朋友最愛自成一角的空間，這款「山洞」便可以成為他們的小天地。
- ④ 愛爬是孩子的天性，改良了的軟性攀架，令孩子玩得更有樂趣。



### 安全規條

經政府監管，兒童康樂設施承辦商所提供的設施，必須得到國際認可的實驗室驗證，而所提供的安全地墊亦必須得到政府Public Works Central Laboratory 或 Hong Kong Laboratory Accreditation Scheme (HOKLAS) 認可的實驗室驗證才可安裝。本港現今採用的安全標準，均與美國標示相同，每種設施背後也有一套安全準則，例如滑梯周遭範圍需有21吋空間。而安全軟墊則需認明不含有害物質 (Dangerous Substances)，亦必須按美國標準ASTM (American Society for Testing & Materials) - F1487或歐洲標準 EN1176、EN1177和 BS7188製造。

年紀較少的孩子最愛可以轉動、發聲的玩意。JETS 的設計師說近年市場對這種智能板的款式大為提升。



## How To Be Fun?

「不同階層背景各異的家長或孩子，前來遊樂場的目的就是『玩』，男孩與女孩、年長與年幼、家長與家長，輕鬆的氣氛可以令人延長逗留時間，無分你我，這種人情味，是商場、食肆所沒有。」

智樂兒童遊樂協會曾於 87 年參與構思、設計與建造以兒童為本的京士柏兒童遊樂場，又在 05 年開始安排孩子於不同學校內，親自設計遊樂場。其外展及資源經理余啟賢（薯哥）深信，遊戲是孩子成長的重要因素；而遊樂場最能吸引孩子的，還是場中的遊戲設施；設計上絕對不能忽略其「娛樂成分」，否則怎樣益智都不能刺激孩子們參與和投入。

「近年的遊樂場，加入了不同『主題建設』，例如坪石邨遊樂場便有『飛龍』作滑梯，香港公園內更有少見的沙池……特色設計可以喚起孩子對該區的歸屬感。」每星期都會到遊樂場去與孩子玩耍的薯哥補充。

當聽見孩子們說下次相約在「龍頭公園」見面，就明白那條飛龍滑梯的吸引力。「不要隨便批評它建得『古靈精怪』。對孩子來說，吸引力很重要，那是誘發他們玩樂和想像的初步條件。」薯哥認為，選擇遊樂設施，跟選擇遊戲、玩具一樣，同樣最好符合「S、P、I、C、E」五個元素，亦即 social（社交）、physical（體能）、intelligence（智能）、creativity（創意）及 emotion（情緒）。當五項齊備，其全面性也較大。



薯哥說不同小孩接收不同玩意，啟發也不一樣。

### 闊滑板

銅鑼灣維多利亞公園

外國多見的設計，令孩子對「斜」的興奮程度有嶄新的體會，溜滑梯不再只是一人或二人共享，而是可以讓一排孩子牽着手齊齊玩。斜板也沒有踏腳位置，有點像「游繩」、「爬山」的玩味。



### 逐個玩---

單看外表，以下每個設施也很吸引。為何孩子都不願離開？當中涉及體能、想像力、合羣性和力學計算等等，且聽智樂的薯哥談談它們的「玩樂價值」。



### 開心沙池

金鐘香港公園兒童遊樂場

沙池在香港甚少，卻是孩子最愛的玩意之一。佔地近三百呎的沙池，設有四座看似簡單的「刮沙機器」，絕對訓練到手眼協調。最具吸引力是其像真度高，孩子可以想像自己是運沙工人。



### 滑道手扣

柴灣藍灣公園兒童遊樂場

兩個塑膠製手扣安裝於凌空滑道上，用雙手抓穩站在一邊台階，以腰力把身體飛出去！看準衝力未完，便要再次擺動身體，才有足夠力度完成全程。力度是自發的，一旦中途停止但誓不放手的那股韌力也是挑戰之一。

### 管道滑梯

香港公園兒童遊樂場

長約三、四米的管道滑梯，依公園山勢而建，如此與環境配合，給孩子一種說不出的愉快感。因為夠高，孩子讓它夠刺激。管道裝上透明窗口，一邊滑，可以一路看到風景。



樂遊童裝公園游樂場，創系統的設計中，讓小朋友玩得更開心。  
 遊樂場的各個部分，均經過精心設計，令小朋友玩得更開心。  
 其設計與材料均經過嚴格測試。



**雙式旋轉滑梯**  
 柴灣漁灣邨

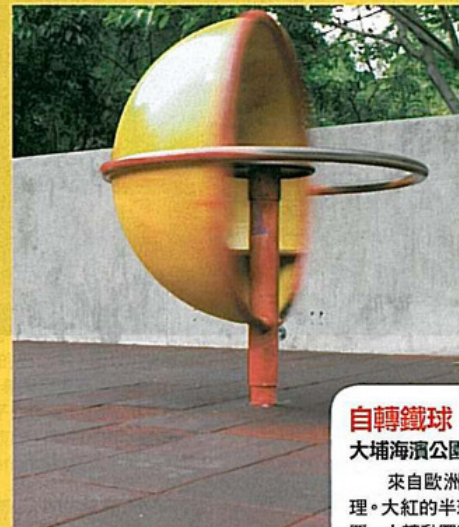
這是七、八十年代經典旋轉滑梯的進化版，銀色的外形令孩子聯想到太空站！除了溜滑梯，還可給孩子捉迷藏，增進體能。十多呎的通道離地約七、八呎，可與地面孩子作大叫交流。以鐵製，可以敲響當作打拍子，刺激音樂智能。

**軟地墊之始**



現今鋪滿安全軟墊的香港遊樂場格局，可謂是Jets開創的先河。三十多年前，遊樂場還未鋪有軟墊，只有硬硬的水泥地。即使往後增加軟墊，也只在滑梯落腳點鋪兩塊而已，原因是當時的軟墊來自德國，每米售價一千元，相比起其時工人平均月薪只有數百元的水平，價格不菲遂令普及性大減。後來Jets創辦人蘇達榮先生於七十年代孤注一擲，研究自家製軟墊，並將樣辦用紅白藍膠袋盛着，自攜飛往英國進行測試。測試終告成功，回港後蘇達榮向銀行借貸先作小項目，其後獲政府部門得悉這技術，當時的市政局便決定採用，1979年蘇達榮投標成功，替香港幾百個公共遊樂場鋪上以廢輪胎製造的軟地墊。

軟地墊呈方形，最初只有啡紅色，及後擴展至綠色，Jets更於80年代中設計第一張以紅、綠格子軟墊砌出聖誕樹、父子與狗兒圖案軟墊，鋪滿某個遊樂場；又在十多年前首創彩色軟墊圖案，在地上拼出一幅幅七彩圖畫，打破軟墊純功能的面貌。



**自轉鐵球**  
 大埔海濱公園

來自歐洲的spin遊戲，蘊含力學原理。大紅的半球體，可坐三四位小孩，只要一人轉動圓形鐵板，便可360度轉動坐滿人的半球體。那條橫向鐵枝，可給外面的孩子作扶手來推動，裏外互有交流；亦可給小孩玩「盪鞦韆」。這玩意，足以令孩子體會「暈眩」的真實感覺。

**四人搖搖板**  
 荃灣公園兒童遊樂場

玩法可以是把皮球放中央，四人一同搖晃，務求皮球不會跌下來。這款來自美國的搖搖板亦可同時讓六至八位小孩同坐，皆因中間的方塊還可坐上三、四人。一人玩樂亦可，只要雙腳大字站穩方板上，兩腳用力踏下並左右擺動，令搖搖板上下搖動以自娛。





- ❶除了利用陽光作投影的跳飛機，動植物公園兒童遊樂場內還設有「指南針」等相同概念的玩意。
- ❷鐵製陀螺轉現已很少見。
- ❸鐵製旋轉滑梯，一定勾起你不少回憶。
- ❹漁灣邨鐵皮設施系列中經典鞦韆款式。JETS的蘇持真發現，現在鞦韆與陀螺轉也較少見，可能與佔用空間較大有關。



鐵皮系列

若說凌空跳飛機是偶爾的罕有，那令人回味的鐵皮滑梯便是伴著上一代孩子成長的老朋友。現在還可在建於 70 年代的柴灣漁灣邨遊樂場內，找到頗齊全的鐵皮系列，包括旋轉滑梯、鞦韆架、陀螺轉及鞦韆，相信不少已為人父母的，也記憶猶新。JETS 的第四代傳人即蘇生兒子 John 指出：「最早的遊樂設施以硬木製造，成本高，英式設計味較重，現在一些英國客仍要求用木；往後才用鐵，但因鐵造的設施在夏天會被曬得熱呼呼的，令人受不了，而鐵的成本也開始昂貴，所以發展出現時的塑膠合成鐵的設計。」年輕的 John 自小跟隨父親出入大小遊樂地盤，娓娓道來遊樂設施的發展。

凌空跳飛機

在中區香港動植物公園的遊樂場內，有一個被凌空架高的跳飛機，是本地少見的遊樂設施，智樂的遊樂環境設計部同事看了，亦大讚其創意。這設施其實並非新鮮事物，設計者是本港建築師吳永順，這是他十多年前初出茅廬也是其極小數的兒童遊樂作品。「設計遊樂場，當然要『好玩』，當時每天也到場觀察，發覺那兒陽光普照，便決定利用太陽，把一向畫在地面的跳飛機製成鐵架，升到半空，陽光一照，影子投到地上，還會隨陽光移動，讓孩子了解太陽光的變化，天陰時跳飛機便消失了。」

誓哥認為，最好玩是反問孩子：「右太陽點玩呀」。這個解決問題的課題，是「智能」的強大發揮，「的確別具意義得可以叫細路用文字、圖畫做份報告！」孩子們圍着跳，「社交」、「體能」完全滿足，想出玩法也牽涉「創意」。通常孩子只向前或爬高向下望，這玩意，卻令他們向上望，看見蔚藍的天空，頗具意思。

